₳ 2.-
El Gráfico Extra
BOCA
TOCA
EL
CIELO
ALCANZÓ
LA PUNTA
El grito de
Comas, el
abrazo de Tapia.
Espectacular
triunfo
de Boca.

EL GRAFICO (USPS 902-903). April, 1987. Volume number 51 is published weekly by Editorial Atlántida, Azopardo 579, Bs. As., Argentina. Interamerican Network, 86 Newport Rd., Island Park, N.Y. 11558, u$s 135 per year. Second class postage paid at New City, N.Y. and additional entry office. Post master send address change to Interamerican Network. P. O. Box 325, Island Park, N.Y. 11558. Por pedido de suscripciones para Estados Unidos y Canadá Interamerican Network P. O. Box 325, Island Park, N.Y. 11558, teléfono (516) 431-4960.

SENTIMOS QUE DEBIAMOS HACERLO

Cada vez que un acontecimiento deportivo nos sacude, emerge del espíritu de EL GRAFICO la saludable inquietud de reflejarlo cuanto antes. A lo largo de nuestra historia fueron muchas las oportunidades en que sentimos la obligación de dar una respuesta inmediata. A veces para homenajear a un campeón; otras para testimoniar un hito histórico. . . El miércoles por la noche, tras las goleadas de Boca a San Lorenzo (3-1) y de Independiente a Estudiantes (5-1), creímos que los simpatizantes de uno y otro equipo aceptarían esta *edición extra* como un homenaje de EL GRAFICO a dos hinchadas que vibran a medida que el Campeonato de Primera División de la AFA va llegando a sus tramos finales y encuentra a estos dos grandes luchando con dignísimos competidores como Rosario Central —puntero al igual que Boca con 42 puntos— Newell's Old Boys, segundo junto a Independiente con 41, San Lorenzo (40) y Ferro Carril Oeste (39).
Todo el suspenso y la emoción de este incomparable torneo seguirán siendo reflejadas por nuestra revista en sus ediciones habituales. Pero este miércoles 1° de abril de 1987 no podía esperar en los corazones de xeneizes y diablos. Por eso lo hicimos.

EL GRAFICO



¿Cómo definir esto sin caer en la reiteración? ¿Cómo hablar de la imponencia de la espectacularidad, de la emoción? La hinchada de Boca, simplemente. . .



La magia siempre vigente del Bocha. La pelota ahí, el amague entre Camino y Craviotto, la lucidez. . . Ricardo Enrique Bochini, Independiente ganador. . .





SIMPLEMENTE BRILLANTE

Así fue el primer gol de Boca. Por la velocidad y justeza de combinación previa, con participación de Tapia, Melgar y Graciani. Y por la precisión del zurdazo bajo de Comas al palo izquierdo de Chilavert. En la escena, Gugnali, Luongo y Graciani.

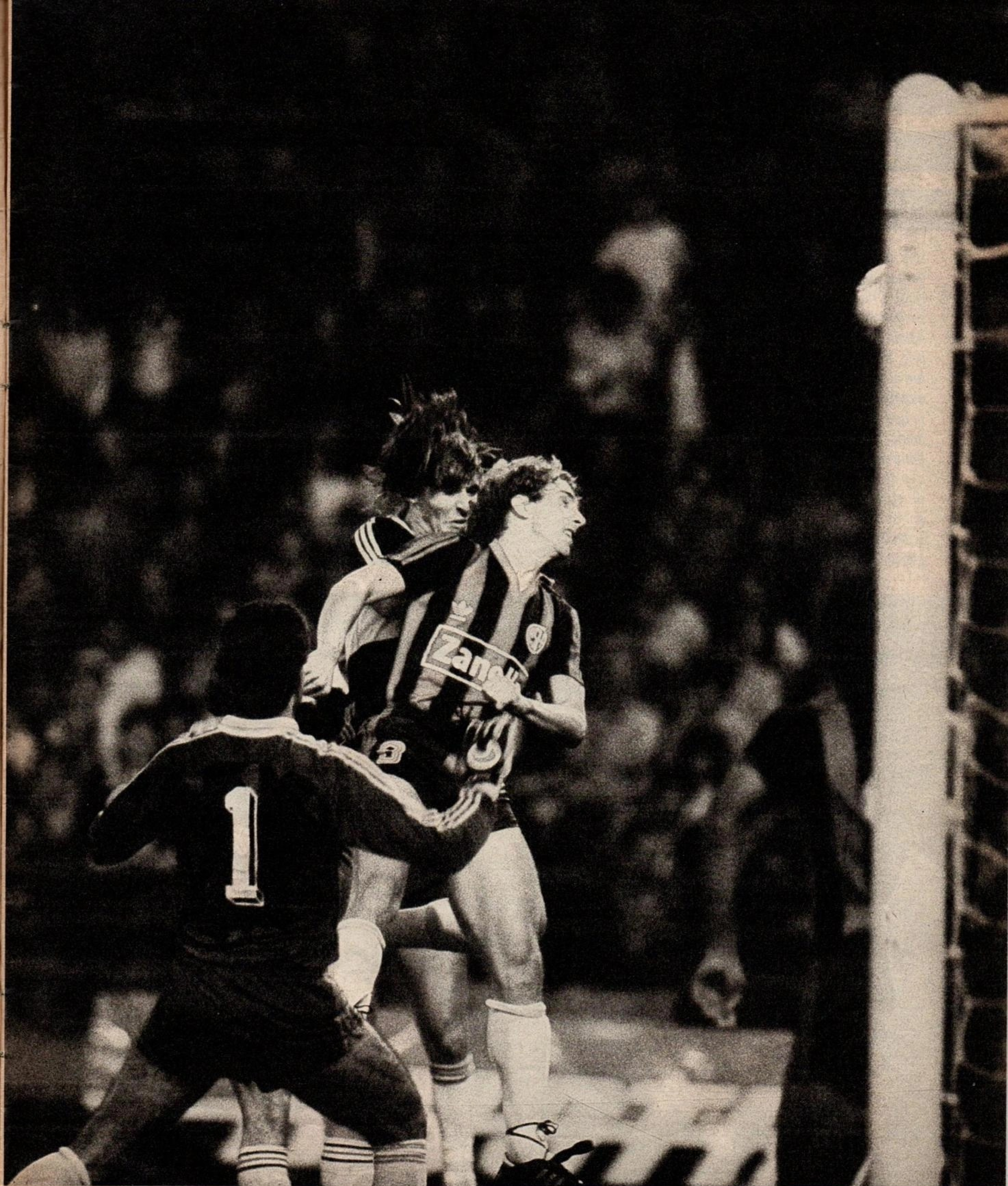
EL MILAGRO QUE TODO BOCA ESPERABA

Tres a uno a San Lorenzo. Un marco espectacular, una victoria clara, la clase de Tapia, los goles de Comas y la punta de la tabla de posiciones.

Para el hincha de Boca éste es un sueño. Un milagro en el que empezó a creer hace algunos domingos, cuando los triunfos de su equipo le dieron la sensación de que todo podía ser. Hasta que Boca alcanzara la punta de la tabla.
El sueño se hizo realidad este miércoles 1° de abril de 1987. Pero el hincha de Boca sigue soñando. Quiere disfrutar largamente esta euforia que no vivía desde los tiempos de Diego Armando Maradona. Y cuando rememora la forma en que derrotó a San Lorenzo en un clásico de larga historia, del que muchas veces salió mal parado, piensa únicamente en ese primer tiempo espectacular, vibrante, contundente. En ese 3-0 adornado por los lujos de Tapia y Rinaldi, la firmeza del fondo con Higuaín y Hrabina impasables, la multiplicidad de Fabián Gustavo Carrizo —en su mejor partido como jugador de primera— y el boliviano Melgar, las diagonales de Comas y ese golazo que concretó cuando el clásico todavía era joven.
Esos 45 minutos iniciales de Boca fueron decisivos. En su transcurso marcó una superioridad muy clara, no sólo en las cifras sino en el juego, en el control de la pelota, el aprovechamiento de los espacios, la dinámica, la combatividad y la creación. Por momentos, su andar fue brillante. Frente a su despliegue, San Lorenzo apareció empequeñecido. Es cierto que cuando un partido alcanza cifras tan rotundas en tan poco tiempo —Boca ganaba 2-0 a los doce minutos de juego—, el peso del resultado se hace sentir en el ánimo de los dos rivales. Boca sentía que todo era fácil y claro, que todo le salía redondo y exacto. San Lorenzo se movía como si sus jugadores tuvieran plomo en los zapatos. Cuesta absorber dos impactos seguidos como los de Comas y Graciani. Máxime cuando el segundo gol podía haberse evitado, si el paraguayo Chilavert no acusara una lesión que le impedía moverse con la celeridad requerida. Se produjo esa lesión en el precalentamiento, a los 3 minutos de juego debieron atenderlo junto a su arco luego de un corner lanzado por Comas desde la derecha que casi se convierte en gol olímpico y que Siviski salvó en la puerta del arco para ceder un nuevo corner.

Una apertura espectacular

Cuando el arquero de San Lorenzo se repuso y volvió a ocupar la valla, Graciani pateó el corner desde la izquierda, hubo un rechazo corto y ahí comenzó la maniobra profunda y certera que iba a provocar la primera explosión de la noche. Tapia se la entregó a Melgar, quien de primera habilitó a Graciani. Llegando de la punta izquierda, Graciani la metió como venía, al medio del área penal. Allí fue a juntarse con la pelota, en una de sus mortíferas diagonales de derecha a izquierda, la apetencia goleadora de Jorge Alberto Comas. La mató a la carrera, la sacó del alcance de cualquier adversario que quisiera taparlo, giró y la puso de zurda allá abajo, pegadita al segundo palo, a la manera de un Sanfilippo que, en el momento del gol, es tan implacable como infalible.
Iban 4 minutos de juego. San Lorenzo sintió ese golpe de nocaut. Boca ganó confianza, seguridad, soltura, dominio psicológico de la situación. En el minuto 12, Tapia proyectó desde media cancha, bien tirado a la derecha, uno de esos pases en los que uno no sabe qué admirar más: *si la perfección de la pegada que pone la pelota en el sitio justo, a más de treinta metros de distancia, o la armonía de movimientos, el balance justo de*



El salto de Jorge Rinaldi parece ganar la posición, pero el que cabeceó primero es Siviski, sacando al corner. Había sido otro tiro de esquina, pero esta vez desde la derecha, lanzado por Comas con pierna cambiada. La pelota pasó frente al arco y por el otro lado venía entrando el Gordo, que jugó un gran primer tiempo, para decaer en el segundo. Chilavert la siguió con la mirada, palpitando el desenlace de la jugada.

EL LOCO GATTI, LA SONRISA DE SIEMPRE...

Una de las jugadas más brillantes de todas las que tuvo Hugo Orlando Gatti. Diecinueve minutos, picó solo con la pelota Ortega Sánchez, se abrió sobre la derecha, Hugo fue a los pies del volante y se quedó con la pelota. Esa pelota que después lució sobre su mano en una actitud que no tiene nada de sobradora y mucho de espectáculo. El show de siempre, la aparición justa en los momentos decisivos: el Loco Gatti, la misma sonrisa de siempre en cualquier cancha.



EL MILAGRO QUE BOCA ESPERABA

cuerpo, brazos y piernas, en el momento previo y en el instante del impacto. La cabeceó Melgar en el camino, pero no fue cabezazo, fue pase en profundidad para la llegada veloz de Graciani al claro elegido por el boliviano. Ahí fallaron los reflejos y le faltó entereza física a Chilavert. Cuando quiso achicar, Graciani ya había disparado. Cuando quiso atajar, sólo consiguió tocarla sin impedir que siguiera camino rumbo a las mallas.

Gatti, siempre Gatti

Pudo llegar un tercer gol cuando Tapia lo vio arrancar a Hrabina por su lateral y le colocó uno de esos pases que sabe poner Tapia. Comas apareció una fracción de segundo tarde para conectar el pase al medio de Hrabina ante los palos de Chilavert.
Pero San Lorenzo estaba en la cancha. Sentido, pero empujado por la vergüenza de Perazzo y el batallar incansable de Siviski. La defensa boquense los estaba frenando con la salida en masa desde el fondo, para apretar a quienes venían con la pelota y dejar off-side a

SAN LORENZO 1
Ortega Sánchez (74')
BOCA 3
Comas (4' y 35'); Graciani (12')
Cancha: Vélez Sarsfield (local San Lorenzo).
Total: ₳ 445.072.
Jugado el 1°-4-87.
La figura: TAPIA (8).

San Lorenzo: Chilavert (5); Malvárez (5), Marchi (6), Luongo (5), Gugnali (6); Siviski (7), Giunta (5) (x), Alul (4) (xx), Ortega Sánchez (6); Ahmed (4), Perazzo (7). Suplentes: Cousillas, Raúl Esteban Oyola, Madelón. DT: Juan Carlos Carotti.
(x) Reemplazado por Barrera (5) a los 63'.
(xx) Reemplazado por Frutos (5) a los 45'.

Boca Juniors: Gatti (8); Abramovich (6), Higuaín (7), Musladini (6), Hrabina (7); Melgar (7), Fabián Gustavo Carrizo (7), Tapia (8), Jorge Roberto Rinaldi (6); Graciani (5) (x), Comas (7) (xx). Suplentes: Genaro, Fornés, Dykstra. DT: César Luis Menotti.
(x) Reemplazado por Gustavo Alejandro Torres (5) a los 57'.
(xx) Reemplazado por Stafuza a los 80'.
Campo: muy bueno.
Juez: Espósito (muy bien).

Carlos Daniel Tapia

"ASÍ DA GUSTO JUGAR"

Las chuecas con las medias caídas respondieron dóciles ante el anteúltimo esfuerzo. Una, la derecha, se afirmó con fuerza en el césped. La otra, la zurda, pisó la pelota en típico malabarismo futbolero. El cerebro ordenó amague, la orden se cumplió. Carlos Daniel Tapia arrancó con esa pelota dominada a los 89 minutos de juego y la tribuna lo acompañó con el coro: "Sí, sí, señores, yo soy de Boca. . .". Fue un símbolo, fue el dueño de la batuta dirigiendo a la orquesta en un final apoteótico, fue el director regalándole el toque final a la obra dramática.
Faltaba un minuto para que Boca terminara de ganarle a San Lorenzo y el sueño de campeón se hacía grande en esa multitud de voces que agradecían. Faltaba un minuto para que Boca terminara de ganarle a San Lorenzo y Tapia ya había dejado su imagen indeleble en las retinas de todos: la lucidez de siempre, el toque de primera lujoso, el esfuerzo como característica nueva, probado en esa camiseta empapada hasta lo increíble. *"Lo que corrió Tapia fue monstruoso"*, definió Menotti. . .
—¿Fue monstruoso lo que corriste, Daniel?
—*Corrí, corrí mucho, creo que como nunca. Era necesario que lo hiciera y lo hice. Jugando así, como en el primer tiempo, creo que Boca es imparable. Así da gusto jugar.*
—¿Es el nivel ideal?
—*Para mí sí. Creo que fue el momento en que mejor respondimos a los que nos pide César. Lo de achicar los espacios, que no es verso, es fundamental. Cuando Boca achica es muy difícil entrarle. En ese primer tiempo, tuvimos dos virtudes: orden y contundencia. Apretamos todos, nos juntamos, íbamos dos o tres de nosotros por uno de San Lorenzo, y matamos arriba. La fiesta fue completa. . .*
—Ese gol de entrada fue fundamental para ese planteo.
—*Lógico, pero había que bancárselo, teníamos que mantener el ritmo. Y ahí te marco otra cosa en la que crecimos: el ritmo del partido lo manejó Boca.*
—Daniel, todo esto me pareció bárbaro en el primer tiempo. Después Boca se pinchó. . .
—*Sí, sí, totalmente, lo acepto. Nos fuimos un poco del partido, perdimos esa unión entre las tres líneas que habíamos tenido en el primer tiempo y sobre todo perdimos la pelota. Pero ojo, que terminamos dominando nosotros, atacando nosotros. . .*
—¿Qué les preocupaba de San Lorenzo?
—*No nos preocupaba San Lorenzo; estábamos preocupados por nosotros mismos, por la reacción que podíamos tener después del empate con Temperley, que fue tremendo. La concentración en el Hindú fue fundamental para eso, tuvimos una charla con César, nos levantó, nos dijo que dependía de nosotros mantener esa imagen o cambiarla. Y la cambiamos, lo de hoy fue completo. Nos convencimos de que parados no podemos jugar, que desconcentrados las cosas no salen. . .*
—Y ahora no se puede regalar nada.
—*No, tenemos el rival más complicado en Independiente, te diría que está en las mismas condiciones que nosotros y eso es lo que lo hace peligroso.*
—¿Y qué hace peligroso a Boca?
—*Lo que viste hoy, todos trabajando para el equipo, Jorge* (por Rinaldi) *haciendo el esfuerzo por la izquierda, todos metiendo para tener la pelota y tocar. Hoy corrí, corrí demasiado, como todos, para tener la pelota. Porque Boca con la pelota es mortal.*
Carlos Daniel Tapia terminó de hablar en medio de la serenidad de un vestuario ganador, el dueño de la batuta volverá a actuar en unos días. Cuando vuelva a jugar Boca. *"Estamos en el gran nivel, demostramos por qué peleamos el título. . .".*

DANIEL ARCUCCI


OL



UN IMPACTO DEMOLEDOR

El segundo de Boca, a los 12 minutos, el gol que prácticamente demolió a San Lorenzo. Pase preciso de Tapia, el boliviano Melgar la cabecea en el camino habilitando la entrada de Graciani. Se va el de Boca, sale Chilavert y lo vence con este remate.

EL MILAGRO QUE TODO BOCA ESPERABA



JORGE COMAS, TIRO LIBRE, BARRERA, PARTIDO DEFINIDO

Treinta y cinco minutos del primer tiempo, foul de Luongo a Abramovich en la puerta del área. Una breve ceremonia de la que participan cuatro jugadores de Boca, finalmente se queda Comas, cruza el zurdazo violento, la pelota se desvía en Marchi y se mete por el primer palo, lejos de Chilavert que iba al segundo. El partido quedaba definido con toda contundencia.

los posibles receptores. Sin embargo, San Lorenzo consiguió ganarle dos veces a esa trampa defensiva y Ortega Sánchez apareció las dos veces sólo delante de Gatti, dueño de la pelota, pero enfrentado a un problema insoluble: *¿cómo se le gana el mejor líbero del fútbol argentino cuando sale al achique?* Las dos veces triunfó la sapiencia de Hugo. San Lorenzo volvió a bajar los brazos. Boca recuperó el andar dinámico y dominante del comienzo. Un tiro libre de Comas que no parecía tener mayor peligro pegó en la nalga de Marchi, se desvió dejando sin chance a Chilavert y ahí estuvo 3-0. Que 7 minutos más tarde estuvo a punto de ser 4-0 cuando Comas ingresó por la derecha, frenó y saco el zurdazo alto, sin anuncio, que Chilavert debió elevar con esfuerzo sobre el travesaño.

EL CICLO MENOTTI

Rival	Resultado	Goleadores	Recaudación
Vélez Sarsfield (L)	2-0	Rinaldi; Comas	₳ 97.960,00
Platense (V)	2-0	Graciani; Rinaldi	₳ 151.710,00
Racing (Avellaneda) (L)	1-0	Abramovich	₳ 231.955,00
Talleres (Córdoba) (V)	3-1	Tapia; Graciani; Abdeneve	₳ 201.150,00
Rosario Central (L)	4-1	Tapia; Graciani (2); Rinaldi	₳ 168.250,00
Gimnasia (La Plata) (V)	1-0	Rinaldi	₳ 65.739,00
Estudiantes (La Plata) (V) (*)	2-0	Tapia; Comas	₳ 31.512,50
Argentinos Juniors (L)	2-3	Comas (2)	₳ 285.879,50
Unión (Santa Fe) (V)	2-1	Comas; Rinaldi	₳ 118.649,00
Temperley (L)	0-0	—	₳ 189.380,50
San Lorenzo (V)	3-1	Comas (2); Graciani	₳ 445.000,72

(*) Continuación del partido que Boca ganaba 1-0 y fue suspendido a los 39 minutos. El resultado final fue 3-0.

Ahí se terminó todo

El segundo tiempo no existió. Boca bajó mucho, con Rinaldi estacionado en la punta izquierda y sin participar del juego. Con Tapia apareciendo en forma espaciada aunque brillantísimo. Con Melgar desparejo, alternando espléndidos arranques con livianas intrascendencias. Con los goleadores Comas y Graciani —reemplazado a los 12 minutos de la etapa por Torres— en la versión del goleador que si no hace goles arruina jugadas. Tras el gol de Ortega Sánchez pudo llegar otro de Perazzo, pero otra vez chocó con la insobornable maestría de Gatti. Ya habíamos visto lo mejor al comienzo. Como si Boca hubiera gastado todas sus ganas de alcanzar la punta y toda su inspiración de equipo que quiere interpretar el libreto futbolístico que le dicta Menotti durante los 45 minutos iniciales del clásico.
El equipo se había parado. Pero la hinchada no dejó nunca de cantar, viviendo a fondo, con una entrega total, esta intensa alegría de ver otra vez a Boca allá arriba. Donde quisiera tenerlo siempre. Alentándolo a tribuna llena, para hacernos sentir a todos que ésa es la auténtica fiesta del fútbol.

JUVENAL

Fotos: FORTE, ABACA, ALFIERI (hijo), MAFFUCHE, MAURI, SPERANZA y LEGARRETA

HOMBRE POR HOMBRE

Gatti (8)

Dos tapadas brillantes ante Ortega Sánchez y con el partido aún sin definirse, otra más contra Perazzo en el segundo tiempo. Complicó una cometiendo mano no cobrada y se equivocó en un centro, pero fue en definitiva fundamental, eterno transmisor de jerarquía.

Abramovich (6)

Sin hombre definido a quien marcar en el primer tiempo, creció algo su trabajo en el segundo con la entrada de Barrera. Correcto, sobrio, sin influencia ofensiva y sin errores.

Higuaín (7)

Un comienzo con ciertas desinteligencias en la salida para el pressing —y posterior off side—, mejoría progresiva y final muy firme en la marca sobre Perazzo. Otra vez el bastonero.

Musladini (6)

Boca estuvo siempre en ventaja y entonces no arriesgó atacando. Algún destello de clase en la salida, alguna distracción como en el gol de Ortega Sánchez, poco contacto con la pelota. Cumplió.

Hrabina (7)

Creciendo, sólido en la marca y con un par de cruces salvadores en situación de peligro. Creciendo también en lo espiritual, con una serenidad que le permite hasta recibir golpes sin reaccionar. Es otro jugador, mucho más útil para el equipo y para sí mismo.

Melgar (7)

Muy buen primer tiempo, con participación en el primer gol y un brillante pase de cabeza para el segundo. Un rato apagado en la segunda parte y la levantada del final, para convertirse en figura importante de la victoria.

Carrizo (7)

Sin "romperla" ni convertirse en estrella de la noche, notable actuación. Siempre atento, consciente de su rol, bien parado, capaz del auxilio y el relevo permanente. Su mejor partido desde el debut en Primera División.

Tapia (8)

La figura. El jugador de más categoría de la cancha a pesar de algunas imperfecciones en las entregas —sobre todo en el primer tiempo—, desequilibrante por continuidad, manejo y convicciones. Ya está maduro, pleno, y volvió a demostrarlo.

Graciani (5)

Un gol, participación en el primero de Comas y la presencia que obliga a pensar en él. Nada más. Fue cayendo en su rendimiento, equivocándose, y terminó reemplazado.

Rinaldi (6)

Muy bien, quizás el mejor, en el primer tiempo, con movilidad, agresividad y precisión. En el segundo bajó nítidamente, muy estacionado sobre la izquierda de su ataque y sin influir. Era ocho, después cuatro. . . La cuenta da seis.

Comas (7)

El goleador casi incontrolable. Un golazo de entrada, el tiro libre que también fue gol con ayuda de la barrera, un remate sorpresivo de media distancia. . . Cuando le toca participar en el juego se equivoca seguido, frente al arco casi nunca.

Torres (5)

Entró por Graciani en el segundo tiempo, amagó con su potencia pero no concretó. Todavía mezcla la habilidad con el barullo.

Stafuza (sin calificar)

Apenas 10 minutos en la cancha, corriendo el lateral derecho. Ni bien ni mal, no tuvo tiempo.



Carlos Daniel Tapia. El volante de Boca fue figura de la cancha por talento y trabajo. Muy buena actuación.

JOSE LUIS BARRIO

Jorge Nicolás Higuaín, 29 años, conductor de la defensa, baluarte del equipo...

EL GRITO DEL FONDO

La voz sin dudas del Pipa Higuaín, la orden que sale, el movimiento de todos: es la defensa de Boca arrancando al compás de un grito. La mano en alto del Pipa Higuaín, la búsqueda al árbitro o al línea: es el éxito del *"achicamiento de espacios"*. La mirada al frente del Pipa, su presencia para cortar ahí, para jugar, para asistir, para llegar: es Jorge Nicolás Higuaín con la camiseta 2 al viento, con la fe encendida, con la sonrisa victoriosa. Se fue de Liniers implorando la realidad de un sueño: mostró el sudor del esfuerzo y la alegría de la victoria. Dejó la frase caliente después de este triunfo ante San Lorenzo, el que lo acomoda en la punta, el que lo hace vibrar.

"Se nos venía negando, no podía ser. Pasó contra Argentinos; después con Temperley, nos llegó a molestar un poco. Cada vez que tuvimos que rendir examen fallamos en algo. Por eso la explosión de esta noche: este triunfo es vital, dejamos a San Lorenzo abajo y alcanzamos la punta ¿Qué más podemos pedir?

Por ahora nada más, Pipa. El esfuerzo llegó en grande, lo que falta también lo es. Pero ni el presente ni el futuro aparecieron sin historia.

Basta recordar el pasado, algunos momentos, partidos, situaciones. Hay que encontrar explicaciones a este fenómeno Boca. . .

Boca está donde está porque conseguimos regularidad en todas las líneas, no como antes, donde dos o tres tenían buen rendimiento y el resto andaba mal: ahora, colectivamente, rendimos parejo.

—¿Por qué?

—Porque se juega distinto. Acá hay un principio de solidaridad entre todos para tocar, sabemos que si entregamos la pelota a un compañero, éste sabe con quién descargar. Nadie está solo, estamos parados de otra forma y entonces jugamos diferente.

—Eso debe tener una razón.

—Claro, la cosa cambió con la llegada de César. Si uno no escucha los consejos de César, difícilmente crea lo fácil que es agarrarlo. Llegó, explicó cuatro o cinco fundamentos básicos con los que teníamos que manejarnos y listo.

—Me parece que estás olvidando un factor que no pasa simplemente por lo táctico: Menotti es un gran motivador de jugadores, ¿O no?

—No me olvidaba de eso. ¡Si será importante! Me acuerdo que cuando llegó nos dijo que él estaba en Boca porque creía en nosotros, que a partir de ese momento éramos sus jugadores. ¡Para que un técnico de su categoría nos hablara así! Lo menos que podíamos hacer era no defraudarlo.

—Ya tocaste dos elementos: la influencia de Menotti y el cambio en el estilo de juego. Pero tuvieron que salir a jugar partidos de entrada. ¿Allí qué pasó?

—Esa racha de triunfos de entrada fue vital. A Independiente —por la Copa de Oro— le ganamos después de cuatro entrenamientos. Luego vinieron los alemanes del Colonia y también. Eso nos ayudó mucho: la confianza que tomamos y la expectativa que fuimos creando.

—¿No será que aparecieron sorprendiendo con el pressing en mitad de cancha, que ese recurso ya es conocido y ahora tendrán que buscar otra variante?

—Para qué vamos a buscar una variante de algo que nos da resultado? Los goles que nos hicieron fueron genialidades de los rivales, ellos no están pintados. El de Talleres, en Córdoba, o el de Rosario Central en La Boca. Después, con Argentinos nos descuidamos mucho en el fondo buscando el empate. ¿Son pocos, no?

—Pocos, es cierto, pero da la sensación de que es muy peligroso.

—Hay que asumir los riesgos. Yo me siento recómodo jugando así, aparte soy un tipo convencido de que cuando el contrario está más lejos del arco, es mejor. Por ahora, la táctica del pressing va a seguir, en todo caso, habrá que mejorarla.

El forcejeo con Marchi, el centro está por venir: la fuerza del Pipa Higuaín.


anella

EL GRITO DEL FONDO

Habló del inicio, repasó el pasado. Encontró detalles y se empeñó en recordar una charla en la Villa Marista de Mar del Plata, cuando este nuevo Boca iniciaba el peregrinaje al éxito. La charla con César Luis Menotti. La que le dio voz de mando. La que confirió ese cargo particular de "ordenador". El Pipa Higuaín recordó la charla. . .

—Fue al segundo o tercer día de haber llegado para la pretemporada. Me llamó, dijo que confiaba plenamente en mí, que por el hecho de estar como técnico yo no tenía que salir tirando túneles en el área, pero que tampoco la reventara siempre. Cuando se podía jugar, que se jugara. Ese era el propósito. También me pidió que ordenara la línea de cuatro y que diera la orden para marcar el adelantamiento de la defensa.

—El off-side. . .

—El achicamiento de espacios. Nosotros no vamos a buscar dejar en off-side al contrario, hacemos pressing para ganarle la pelota.

—Esa palmada de confianza de Menotti te dio seguridad. . .

—¡Qué te parece! Yo siempre me tuve fe, llevo casi once años en primera, nunca dudé de mis condiciones, pero uno tiene sus reservas. Era el primer contacto con César, no sabíamos qué iba a pasar. Resulta que te dice todo tan claro, tan convincente, que lo único que hay que hacer es cumplir con lo que dice. Y otra cosa: si cometés un error no tenemos que pensar que César está dudando de uno. Al contrario, te alienta, te estimula, te dice que si no salió esta vez hay que insistir.

—¿Cómo está jugando la defensa?

—Bien, en general todo el equipo funciona. Y también todo el equipo trabaja para mejorar. César no nos pide específicamente a los defensores, pide a todos.

—Lo que sucede es que la defensa parece ser la que carga con la mayor responsabilidad.

—No es tan así, el pressing lo hacemos todos, no sólo los cuatro del fondo. Desde Comas hasta Gatti.

—Hablame del Loco. . .

—Antes de conocerlo, uno, por ahí tenía una imagen distinta, pero con dos años de convivencia digo que Gatti es el más grande del país. Con la edad que tiene (42) muestra una profesionalidad increíble. Además, el equipo juega a su gusto, acá el Loco no sólo ataja en el área. . .

—¿Y esta defensa puede jugar sin vos?

—¡Vos hacés cada pregunta! Digo que sí, acá hay jugadores que pueden reemplazarme sin problemas: Zacarías, Fornés. . .

—Contra River en Mar del Plata saliste lesionado y el equipo recibió dos goles intentando achicar.

—César hasta allí pudo trabajar muy poco. Ahora lo está haciendo. Estamos mejor, más seguros.



Un momento de distracción en medio de la sala de billar en el Hindú Club, de Don Torcuato, donde Boca vive una semana crucial. Jorge Higuaín espera confiado y sueña con la vuelta olímpica.

Está claro que también cambiaste tu forma de jugar. Se te ve más contenido y criterioso. Pegás menos, Pipa. . .

—Estoy más tranquilo porque veo al equipo bien parado. Antes nos desequilibrábamos atrás porque llegaba la deseperación. Ahora tengo más protegidos los espacios, ya no salgo a cortar 20 o 30 metros y con el riesgo de hacer foul. Eso ya no me pasa. Además, no es lo mismo pararse con libero y stopper que haciendo zona.

—¿Qué le falta a este Boca?

—Por ahí concentración, por momentos buscar el equilibrio y no desesperarnos, como nos pasó con Temperley.

—¿El hincha no los presiona?

—No tendría que presionarnos. No sé, por ahí entramos en la confusión. De eso tenemos que cuidarnos.

—A ustedes les quedan todas finales.

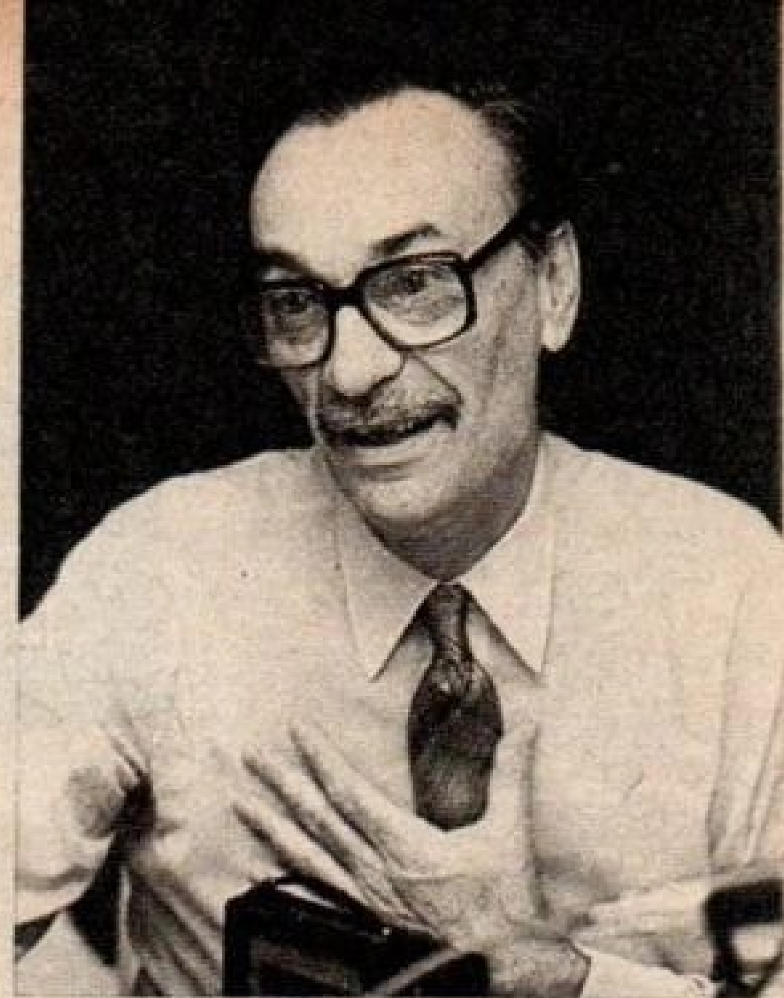
—Muchos piensan en Independiente o River. Yo digo que todos son difíciles, no quiero descuidarme de nadie. River, que no tiene más nada que hacer en este campeonato, nos va a querer amargar; nosotros vamos a hacer lo posible para que la amargura se la agarren ellos.

—Falta poco, Pipa. . .

—Lo tengo como una obsesión. Salís campeón con Boca y está alegre el país. Además de la felicidad de uno, te sentís responsable de la alegría de la gente. Y eso sólo el que jugó en Boca lo puede vivir. Por eso me tengo una fe ciega. Por eso no pienso en nada más que ser campeón. ●

HUGO SUERTE
Fotos: LUIS POZZI

NACIMOS PARA GANAR



Por ANTONIO CARRIZO

Quiero definirme como un espectador ecléctico: me gustan Hrabina y Melgar. *Es que en el fútbol me gustan los atributos de bravura, de reciedumbre, de "vamos para adelante" y eso es Hrabina. Y también me gusta mucho la técnica, la fineza, la delicadeza, la plasticidad y eso es Melgar.* Son dos jugadores que me llenan y entusiasman los dos.
Al presentarme de esta manera, al hacer notar mi eclecticismo, explico también mi pasión por jugadores como Maradona, Rojitas, el Beto Alonso, J.J. López o como Passarella.

Para hablar de este Boca puntero, permítanme algunos recuerdos. Es que yo era candidato a ser de River por algunos vecinos y un muchacho Puig, que hoy es mi cuñado. Pero desvió esa conducta torcida en el origen de mi vida un muchacho mayor, que ya ha muerto, Alfredo Labarca. El me hizo de Boca y de Eclipse, de General Villegas, es decir que puso mi vida sobre los carriles exactos. Era mi destino, destino de muchacho buenito y educado como yo. . .
*El otro recuerdo va para los grandes de Boca. Eliseo Mouriño, una pasión personal.
O uno de aquellos grandes equipos de Boca, aquel que perdió la Libertadores con el Santos: el de Silvio Marzolini, Simeone, el Rata (Rattín), Cacho Silveira, Roma, Rojitas, Sanfilippo. . . un equipo impresionante.
Y otro que recuerdo con una gran pasión fue el del '69, dirigido por Di Stéfano. Esteban Madurga, Orlando Medina, Marzolini, Suñé, Peña, Novello, Ponce, Rojitas, Meléndez. . .*

Ahora sí, quiero decir esto de Boca puntero. Es una cosa sorprendente y asombrosa. Hace mucho que no estábamos en esta situación.
El caso de la Liguilla, el año pasado, es episódico.
El caso de Mar del Plata, este año, también.
Estar puntero en un campeonato de la AFA no era una circunstancia boquense desde 1981, cuando Diego Armando Maradona, junto con Brindisi, Krasowski y los muchachos ganaron el Campeonato.
Sin embargo, aunque hace ya media docena de años que no se da, para Boca es totalmente normal ser puntero. Es que somos ganadores. Un hincha de Boca siempre se siente puntero. Y cuando no lo está, se siente desplazado injustamente, como si algunos demonios del fútbol o del azar se le cruzaran en el camino. Yo no sé si esto mismo le pasa a los hinchas de otros clubes grandes como River, San Lorenzo, Racing o Independiente. A lo mejor sí. Pero ocurre que con Boca tiene que ser naturalmente distinto, pues nació para campeón, nació ganador, nació para estar en la punta. Y cuando ese fenómeno no se da, cuando no somos los líderes de la tabla, se siente en todos: en las calles de Buenos Aires. . . en el periodismo, aunque no sea partidario o partidista. . . Y también lo sienten —y mucho— los adversarios de Boca.

Y *aquí se da un fenómeno misterioso, que yo aún no he logrado develar. Es que cuando Boca no es el puntero, pareciera que hubiese un vacío de bronca.* Que esté Vélez o Ferro primero no es lo mismo para un hincha de River o Independiente. En cambio, Boca puntero es el blanco, un objetivo bien definido, es como el enemigo a vencer. . . Y si es posible, ganándole en la última fecha del campeonato, mucho, pero mucho, mejor.

Cualquiera se preguntará por qué no he hablado de Menotti. Y a eso voy. Yo creo que este Boca de hoy es la suma de una institución normalizada más un técnico con conocimientos y personalidad. No olvidemos que cuando Marito Zanabria tuvo un buen respaldo, se lograron buenos resultados. Y tampoco olvidemos que este equipo, aun siendo muy joven, en los momentos en los que los formó y dirigió Di Stéfano, también logró un buen rendimiento. Hoy, normalizado el club y con un técnico de nivel, se ven los resultados.. . .

Dicen que Boca es garra. Yo creo que eso forma parte de la literatura deportiva y nada más. Ahí lo tienen a Rinaldi, por ejemplo. Para mí, el fútbol es una porción de fuerza y otra de habilidad. Por eso comencé diciendo que admiro tanto a Hrabina como a Melgar. *Y por eso quiero concluir diciendo que yo —que tengo un palco al que no falto junto con mi nieto Felipe, de once años— creo que Boca está donde debe estar: en la punta. Boca nació para ganador. Boca nació para campeón. . .*

EL HINCHA TIENE LA PALABRA

Producción: DANIEL ARCUCCI, ADRIAN MALADESKY y MARTIN COELHO. Fotos: ARCHIVO "EL GRAFICO".

1

¿Cuál es el otro candidato?

2

¿Qué incidencia tiene Menotti en esta campaña?

3

¿Cuáles son los jugadores fundamentales de este Boca?



MARTIN JAITE
Tenista

1) "Independiente por jerarquía, Central por calendario. Pero me inclino por Independiente, el mejor equipo de todos, aunque haya perdido puntos tontos."

2) "La personalidad que tiene incentiva. Su jerarquía, su nombre, obliga al jugador a ganarse el puesto a pulso. De todas maneras, me molesta que se lo olvide a Zańabria; él consiguió cosas sin tener a todos los jugadores."

3) "Tapia, Rinaldi, Melgar."

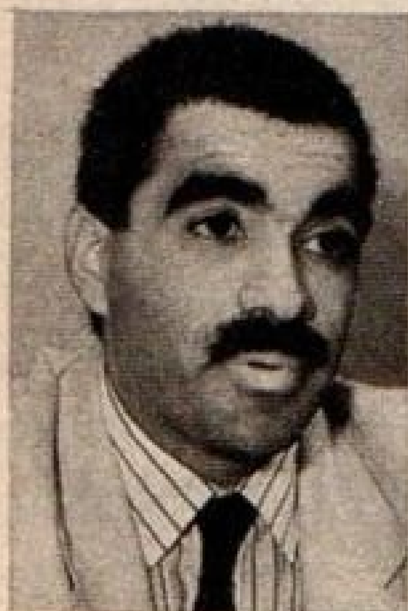


CARLOS ANDRES CALVO
Actor

1)"Central y Newell's. En especial el primero por el fixture que tiene."

2) "Menotti ha incidido en todo lo que hace al rendimiento de este nuevo Boca. Por su personalidad, por el conocimiento profundo de su oficio."

3) "Boca ha encontrado un funcionamiento de equipo admirable. Gatti porque rinde futbolísticamente. Tapia, un gran jugador de fútbol, Rinaldi y Graciani no se quedan atrás. La número doce. . ."



CARLOS SARTHE
Participante en la París-Dákar

1) "Independiente es el que me asusta más, porque es grande como Boca. Central es el que más posibilidades tiene por los partidos."

2) "Un 60%. Aunque no comparto muchas de sus actitudes, creo que fue fundamental en la motivación. Y particularmente en algunos cambios que debería haber hecho Zanabria; por ejemplo, Passucci."

3) "Primero y principal, Hugo Gatti, un monstruo. Después, Rinaldi, Higuaín, Tapia."

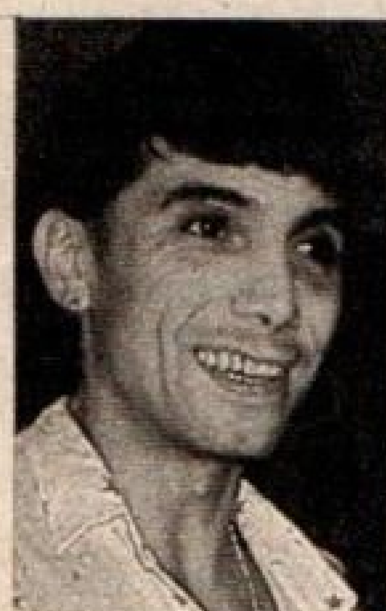


HUGO PORTA
Capitán de Los Pumas

1) "Newell's. Porque me parece un buen equipo, se mantuvo siempre en los primeros puestos, y ganarle a Independiente fue un paso muy importante."

2) "Los resultados demuestran que tiene mucha incidencia. Desde que está Menotti el equipo tiene otra actitud y juega de otra manera."

3) "Gatti, por su trayectoria y por su imagen. Es un ejemplo para Boca y para todos los jugadores. También me gustan Musladini, Carrizo y Tapia."

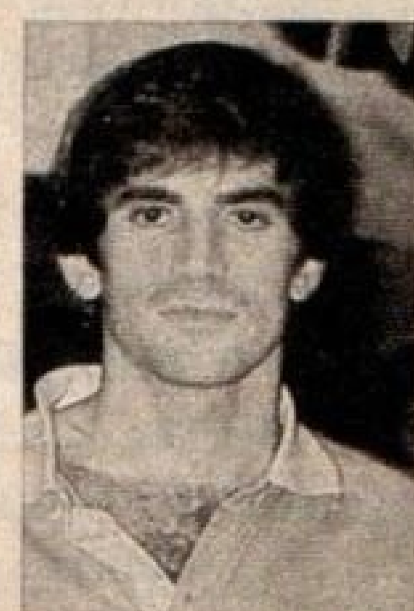


MIGUEL ALBERTO CORTIJO
Basquetbolista de Ferro Carril Oeste

1) "Newell's y Rosario Central. Son buenos equipos y tienen un programa de partidos en apariencia favorable.

2) "No soy ni Menottista ni Bilardista, pero es evidente que el equipo, con los mismos jugadores que antes, juega distinto. Menotti los debe motivar mucho."

3) "Me gusta mucho Musladini, Melgar es importante en el medio y los cuatro delanteros son desequilibrantes. No podemos olvidarnos de Gatti."



GUILLERMO CAPORALETTI
Jefe de Prensa de Prince

1) "Rosario Central, porque ganó un partido muy importante en Córdoba contra Talleres y tiene el programa más accesible."

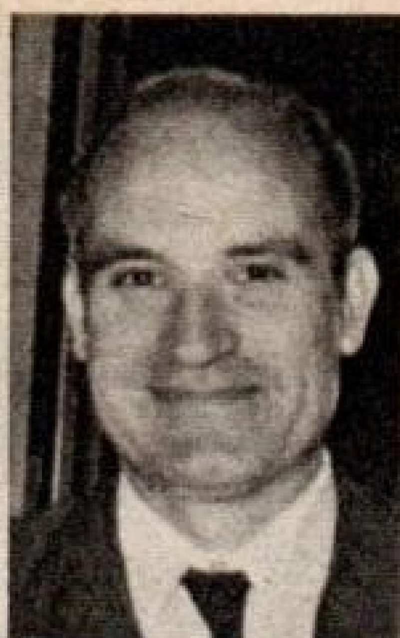
2) "Le cambió un poco el estilo, ahora Boca juega un fútbol mejor, introdujo algunos jugadores jóvenes que respondieron y levantó el nivel de otros, como Rinaldi, que estaban bajos."

3) "Gatti, Higuaín, Rinaldi, Tapia y Comas. Estos cinco son verdaderos motores en un equipo que mejora."



MARCELO GARRAFFO
Capitán de la Selección Argentina de hóckey sobre césped.

1) "Rosario es una potencia futbolística, Newell's tiene toda una escuela y Central es el que ahora está jugando mejor fútbol."
2) "Es importantísimo. En 1981 nos dio una charla antes de nuestro viaje al Mundial y yo la tengo grabada en un casete. Menotti tiene una personalidad y un carisma increíble."
3) "Gatti porque pasa a ser fundamental en el esquema que utiliza Boca, el pibe Carrizo, Tapia y Comas."



RAUL CARMAN
Subdirector de la revista "Chacra y Campo Moderno.

1) "Todavía hay varios candidatos."
2) "Mucha. Sabe lo que quiere, tiene experiencia, les dio confianza a los jugadores y los paró mejor en la cancha."
3) "En general, los atacantes. No es un equipo con grandes individualidades."



SILVIO MARZOLINI
Ex futbolista de Boca

1) "Cualquiera, y no es un lugar común. Lo digo porque son todos mediocres, porque el que tendría que estar peleando el título debería tener en este momento 48 puntos. Un campeón no puede perder puntos como perdieron éstos."
2) "En el momento en que asumió, la renovación era fundamental. Pasó lo mismo con Zanabria cuando empezó. Acertó con Carrizo y Musladini, los pibes."
3) "Graciani, Rinaldi, Tapia."

CARLOS LYNCH
Ex tenista

1) "Newell's, porque tiene un equipo muy bien armado, y con jugadores jóvenes que están atravesando un muy buen momento. Creo que es un equipo importante."
2) "El supo cómo ubicar los jugadores y les transmitió una motivación diferente. Encontró en Musladini y Carrizo a dos chicos ideales para puestos fundamentales."
3) "Gatti, que está de nuevo con todas las ganas, Higuaín, Tapia, Rinaldi y Comas. Creo que estos son la columna vertebral del equipo.

LUCIANO MIGUENS
Presidente de la Asociación de Criadores de Caballos Criollos

1) "Central porque tiene un fixture más fácil y porque está jugando muy bien."
2) "Fue importante, ordenó el equipo, tiene una autoridad y una personalidad que Zanabria quizás no posee. Creo que el 70 u 80 por ciento se debe al cambio de técnico, el resto a la recuperación de algunas figuras que antes no habían respondido."
3) "Melgar, Rinaldi, Comas, Higuaín y Musladini."



GERARDO SOFOVICH
Autor, director, productor y actor de televisión

1) "Los dos rosarinos, porque han realizado una performance pareja."
2) "Para juzgar a Menotti hace falta tiempo. Creo que influyó anímicamente y los resultados hicieron que el público se volcara a favor."
3) "Sacando a Gatti, que es un caso aparte por su grandeza y su condición de ídolo, hay que mencionar a los delanteros: Comas, Graciani, Rinaldi y Tapia superaron una falencia histórica de Boca."



HECTOR MASELLI
Presidente del Club de Gimnasia y Esgrima de Buenos Aires.

1) "Rosario Central, porque tiene un fixture bastante favorable."
2) "Toda, por su personalidad, por lo que sabe infundirle a los jugadores porque ha creado una nueva mística. Pienso que Menotti es factor fundamental en lo que está pasando en Boca."
3) "Siempre son once, pero si tengo que nombrar a alguien me inclino por Gatti, Rinaldi, Tapia y Comas, que hace los goles. Casi todo el equipo ha mejorado."



NESTOR FABIAN
Cantante

1) "Newell's o Rosario Central, porque aparentemente tiene un fixture más liviano."
2) "Yo soy hincha de Menotti. Para mí tiene una gran jerarquía y pienso que motiva en forma muy especial a los jugadores, por eso su influencia ha sido muy importante."
3) "Gatti porque siempre se transforma en un delantero más. Tapia por su forma de ubicarse y lo vi mucho mejor a Hrabina. Pero también influyen Musladini y Comas."



JORGE LEDESMA
Golfista

1) "Newell's Old Boys, porque está realizando una muy buena campaña."
2) "Menotti ha hecho cambiar en forma fundamental al equipo, juega mejor, más organizado. Los resultados lo demuestran."
3) "Musladini porque tiene muy pocas fallas, es muy seguro y siempre está bien ubicado. Comas porque define y es muy rápido. Rinaldi porque cambió mucho su juego."



FABIAN TURNES
Centro tres cuartos de Los Pumas.

1) "Central me gusta. Es muy organizado con jugadores que desnivelan como Gasparini, Palma y Escudero. Lo veo muy bien atrás."
2) "Desde que está Menotti Boca practica un juego más ofensivo. De la parte técnica no puedo hablar, puede haber una influencia en lo anímico."
3) "Gatti le da seguridad a Boca e impone respeto a los rivales. Tapia porque me gusta su estilo y Rinaldi por la fuerza que pone al jugar."



CHRISTIAN MINIUSSI
Tenista

1) "Central, por el fixture y porque lo vi jugar varios partidos y me gustó. El día que le ganamos 4-1 tuvieron un primer tiempo impresionante.
2) "Los jugadores se motivaron con él, porque no creo que hayan aprendido a jugar de un día para otro. No soy experto tácticamente, pero acertó con Musladini.
3) "Principalmente Tapia y Rinaldi, porque manejan el partido, y Comas porque define. De los de abajo, Musladini."


MAURICIO MACRI
Empresario

1) "Rosario Central, me parece que es el equipo más formado, tiene buenos jugadores y un fixture favorable."
2) "Boca ha hecho una excelente inversión con Menotti. Su llegada remotivó a los jugadores cuando estaban en un bajón y les dio convicción para jugar buen fútbol."
3) "Gatti, Rinaldi, Tapia, Comas y Melgar."

TAPIA PROVOCÓ UNA EXPLOSIÓN

Iban 11 minutos del segundo tiempo, Boca perdía con Central 1-0 y los rosarinos parecían una máquina. Pero Comitas la cruzó a la derecha, Melgar la dominó y metió el pase atrás, y Tapia sacó un cañonazo al ángulo. Lanari quedó como petrificado. Impresionante. Estalló la Boca.

GOLES QUE LO LLEVARON A LA PUNTA



CON LA FIRMA DEL GORDO

CON "P" DE POEMA

Es para discutir, claro está, pero nos animamos a decir —y quizá él también lo haga— que es el mejor gol de Rinaldi en este campeonato. Fue contra Vélez el 25 de enero de este año y sirvió para abrir el marcador en ese importante triunfo por 2-0 en la Bombonera. Carlitos Tapia le mandó el centro desde la derecha, Jorge la bajó con el pecho, con la elegancia y la clase que muestra la escena, hizo pasar de largo a Lucca con la izquierda y fusiló a Bartero de derecha.



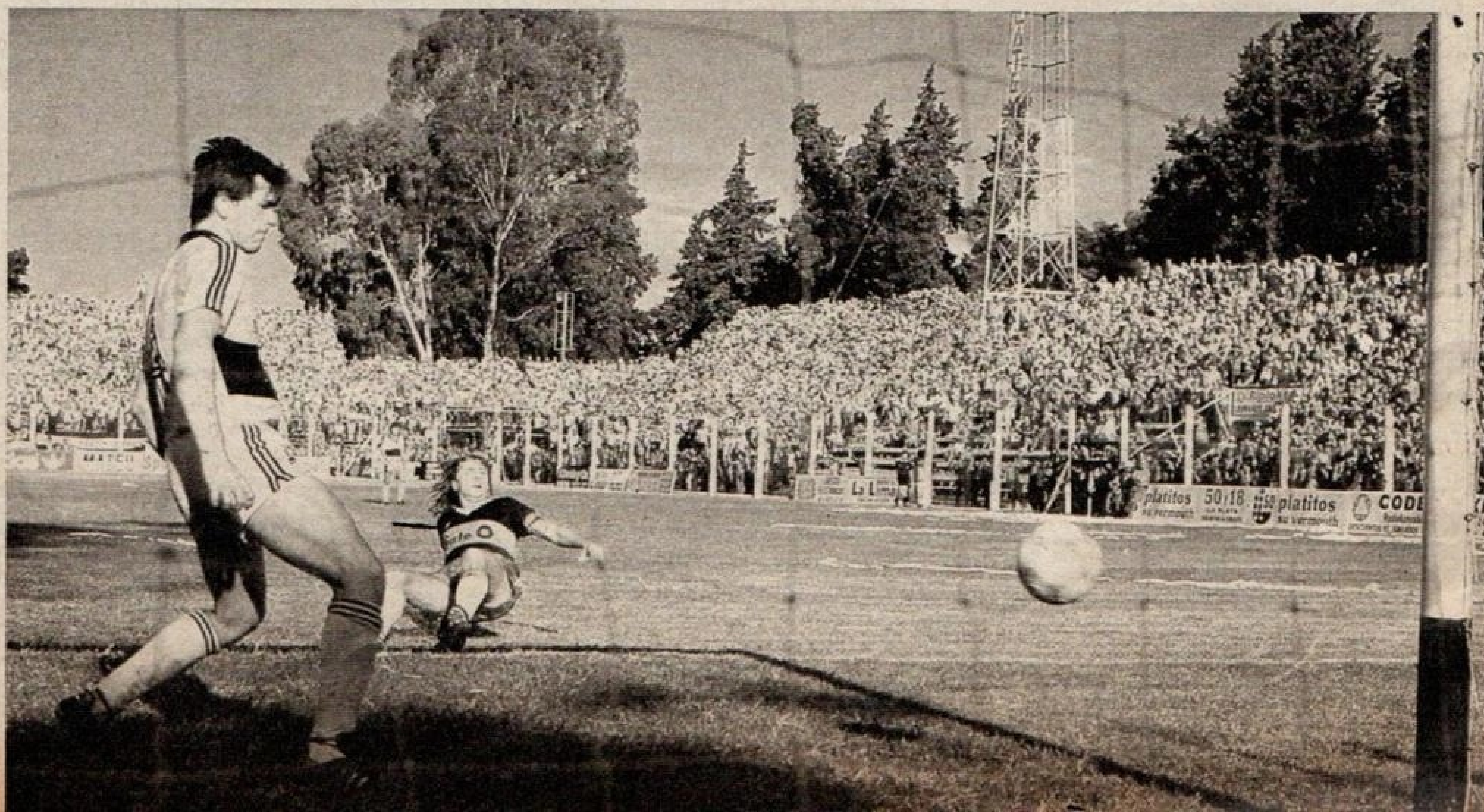
UN TIRO DE GRACIA

Y con gracia podría agregarse, porque fue hermoso también y porque significó el 4-1 final contra Rosario Central el día de la inolvidable goleada en la Boca, luego de ir perdiendo hasta los 11 minutos del segundo tiempo. Febrero 22 de 1987. Llegó de tiro libre, otra de las virtudes que Jorge parecía haber olvidado y que recuperó en aquel 3-2 contra Independiente en la Copa de Oro. Desde una posición tan oblicua que no entró ni en la foto, metió el chanfle al ángulo del segundo palo.



VALIÓ DOS PUNTOS

Fue casi tan hermoso como los demás goles de Rinaldi. Y más importante que ninguno. Porque sirvió para ganar a Gimnasia 1-0, en La Plata, y en un partido que no resultó para Boca muy favorable en su desarrollo. Marzo 1° de 1987. Todos coincidieron que fue la mejor jugada de la tarde. Toque rápido de Tapia para el Gordo, apertura a Graciani por derecha, devolución y remate suave junto al palo.





GRAN NOCHE CONTRA PLATENSE

Boca empezaba a conmover a su gente, a demostrarle con fútbol que la llegada de Menotti era algo más que un espectacular sacudón anímico. Y la hazaña de llegar a la punta empezaba a verse, ya no como un sueño sino como una posibilidad real. La gente respondió como sólo puede hacerlo cuando esa camiseta azul y oro le entrega aunque más no sea una ilusión: llenando el estadio de Vélez. Enero 31 de 1987. Con el precio anterior de las entradas se recaudaron 151.710 australes. Boca superó a Platense 2-0 y Rinaldi, además de haber sido la gran figura de la cancha, completó su gran noche con un hermosísimo gol de palomita. Faltaban dos minutos para el final. Como para que todos se fueran delirando a casa. El mismo Rinaldi inició la jugada con una larga pared para Comas, que el entrerriano devolvió al milímetro en el área. Antes de que pudiera intervenir Juan Amador Sánchez, Jorge se zambulló plásticamente y la mandó a la red. En la foto grande, el inolvidable festejo.

"REAPARECE"

TAPIA EN BOCA

Carlos Tapia había reaparecido cuatro fechas antes, contra Vélez.

Pero su juego vistoso y penetrante recién volvió a pleno en Córdoba, contra Talleres, en un partido que comenzó difícil para Boca y culminó con una gran sonrisa.

Principalmente por la notable actuación del volante, que mereció un 9 para EL GRAFICO. Fue el 15 de febrero, Boca estaba perdiendo por 1-0 y Tapia empató con este zurdazo que pasó por debajo del cuerpo de Comizzo. Ganó Boca 3-1.



PARA GANAR

A LO BOCA

Gran tarde de fútbol, choque clásico con Racing, por historia y por antagonismo, tribunas llenas y 231.955 australes en boleterías. Se jugó el 8 de febrero en Vélez. Boca amenazaba con convertir en realidad el sueño de llegar a la punta.

La promesa de buen fútbol esta vez no se cumplió y el partido no tuvo el brillo esperado, pero Boca sigue siendo un estado de ánimo, por encima de las circunstancias. Y rescatando la garra de su historia se impuso a lo Boca.

Apenas faltaban cuatro minutos cuando Luis Abramovich recibió de Tapia sobre la derecha. Pisando el área, enganchó hacia adentro, eludió a Olarán, contuvo el acoso de Cordero mientras buscaba su perfil y metió el derechazo alto, seco, al primer palo de Fillol. Ahí entró, provocando un estallido. Significó el 1-0.







EL BROCHE DE UNA GRAN TARDE

Fue el 19 de octubre de 1986, en el mejor momento de la etapa conducida por Mario Zanabria. Tras dos victoria —ante Gimnasia y Argentinos— y dos empates —con Unión y Temperley— Boca sacudió a su público ganándole por demolición el clásico a San Lorenzo: 3-0. Esa tarde, Alfredo Graciani, además de sus goles, le aportó fútbol al equipo. Coronándola con este gol —el tercero—, definido con gran astucia al segundo palo cuando Chilavert comenzaba su achique. No tuvo nada que hacer. Gol de Boca.

REBOTE, COMAS, TOQUE, GOL

Y esta vez no fue de "zurdita", sino de "derechita".

Porque la picardía con que consigue sus goles Jorge Alberto Comas, sumada a su físico esmirriado, conducen al diminutivo con admiración, al elogio simpático. Ocurrió en otra gran tarde boquense: en la reanudación del partido con Estudiantes en La Plata.

Que había comenzado el 30 de noviembre de 1986 y que ganaba Boca 1-0 cuando debió suspenderse a causa de los disturbios creados por los hinchas locales.

Se continuó el 5 de marzo de este año y Boca sumó otros dos goles, redondeando un terminante 3-0.

Este es el tercero. Graciani hizo una gran jugada por la derecha, mandó el centro, Rinaldi le pegó al arco, rebotó en el cuerpo de Bertero y quedó ahí, para Comitas. . ., que supo aprovechar la oportunidad. Se seguía para adelante.

EL QUE MÁS SE GRITA





COMO SIEMPRE:

COMITAS A RIVER

Primera rueda, Boca-River en la Bombonera, el 2 de noviembre de 1986. Epoca de Zanabria, cuando la posibilidad del título todavía era lejana. River venía entonado y Boca queriendo estabilizarse. Fue una jugada que no parecía de riesgo, un pelotazo al área, llovido, se quedó Goycochea, Comas le ganó a Perrone en el pique corto, puso la puntita de su zurda picante y la metió arriba, en el ángulo derecho. Sirvió para ganar 1-0 un clásico muy peleado y parejo.

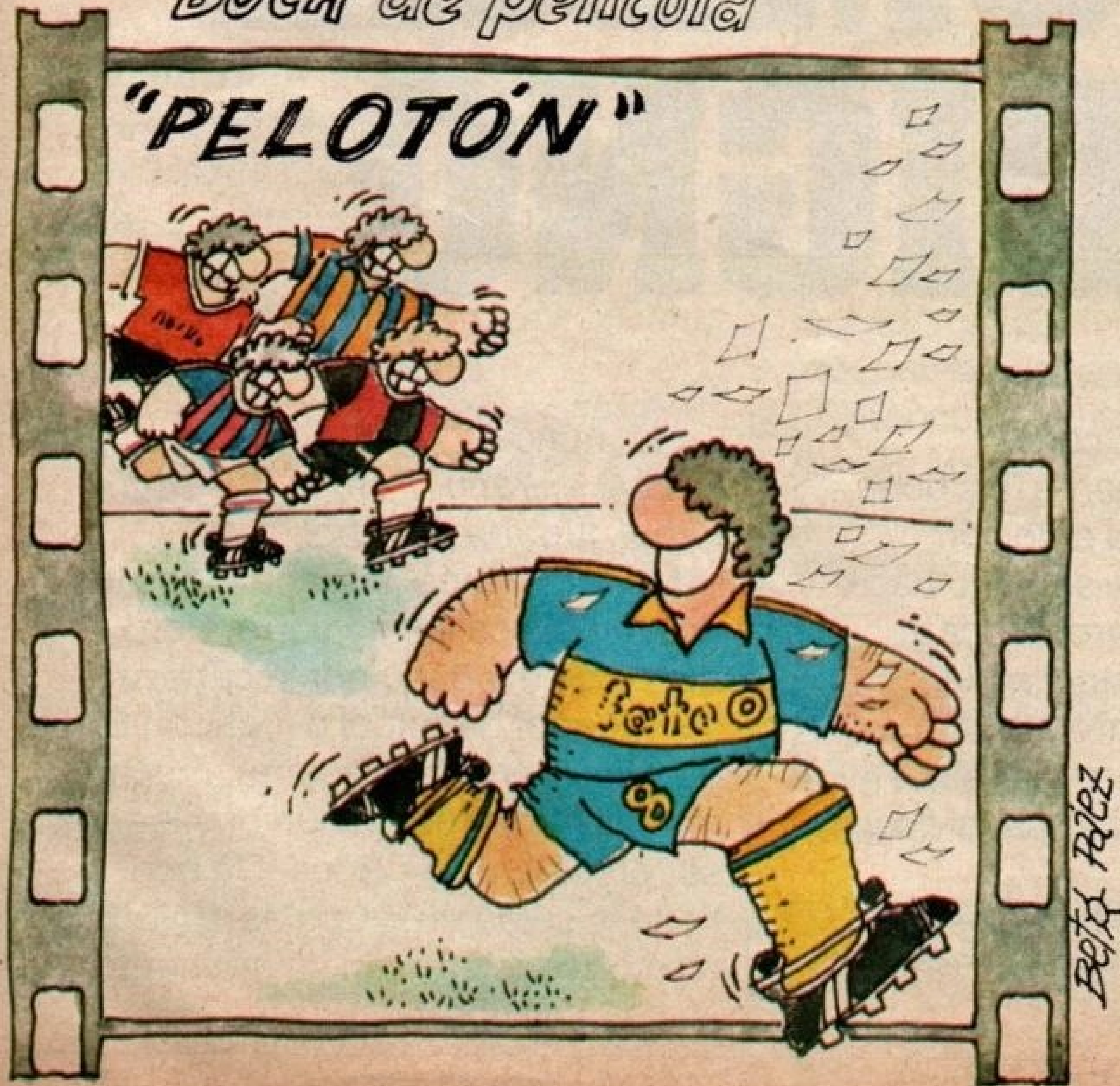


Las dos caras de la hinchada de Boca

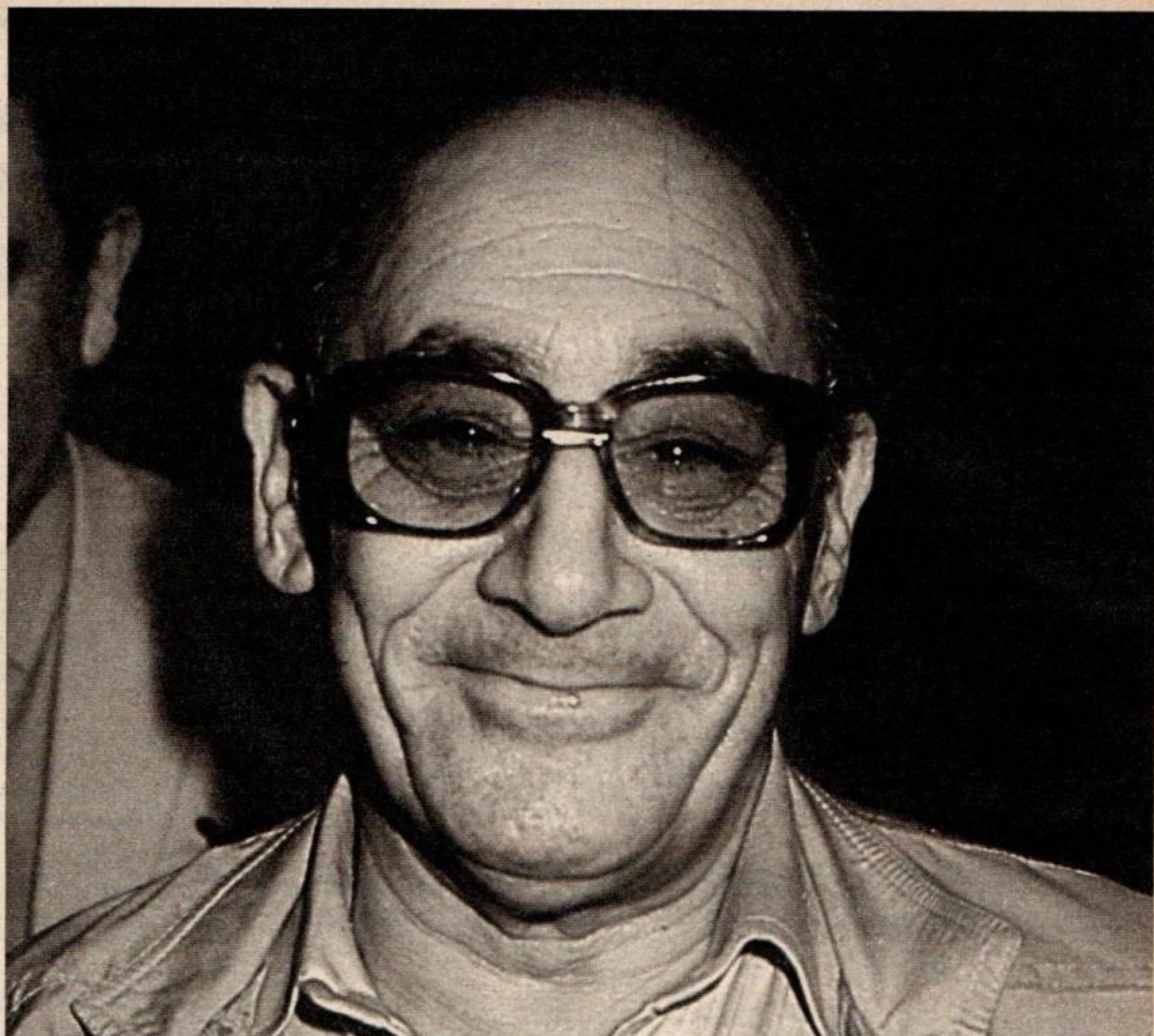
ANTES Y DESPUÉS DE MENOTTI

	ANTES	DESPUES
Passarella	No, dejame de Menotti, que seguro trae a sus amigos.	Pero a la final, ¿qué clase de amigo es el Passarella ése, que no vino?
River	Menotti es demasiado bacán para venirse a Boca	Menotti se dio cuenta de que en el fondo esos de River siempre fueron unos grasas. . .
Flaco	Esto no es como pretende ese señor Menotti.	Esto es como dice el Flaco, ¿viste?
Discos	¿Pero qué se puede esperar de un hombre que no le gustan los Wawancó?	¿Pero qué se podía esperar del Toto, si no le gustaba Mercedes Sosa?
Fasos	Lindo ejemplo para la juventud, un señor que se fuma 6 atados por minuto.	Miralo cómo fuma: se ve que está nervioso por la azul y oro.
Sueños	En mi Boca ideal, el último técnico en que soñaría sería Menotti.	Mirá, mi Boca ideal, el que yo sueño y me despierto llorando por las noches, sería: Fillol; Olguín, Galván, Passarella y Tarantini; Ardiles. . .
Rojitas	¡Ah, aquel Boca de Simeone, Silvero, el Rata!	¡Ah, aquel Boca de Rojitas, Menéndez, Marzolini!

	ANTES	DESPUES
Filosofía	El fútbol siempre fue uno solo: garra, sangre, sudor, virilidad y guapeza.	El fútbol siempre fue uno solo: arte, toque, habilidad, divertimento y goles.
Zanabria	Hay que tener muy mala memoria para olvidarse lo que era esto cuando lo agarró Marito Zanabria.	¿Sarnagria, dijiste? ¿Con "ese" o con "zeta"?
1978	Yo nunca me voy a olvidar que en el '78 no hubo un solo jugador de Boca en la Selección campeona.	Tampoco hay que olvidarse que Gatti era el titular y renunció, y Tarantini era prácticamente de nosotros. . .
Ascendencia	¡Usa corbatas francesas, dejame de embromar!	¡Si hasta el apellido es tano rasca, como le corresponde a Boca!
Plantel	El de Boca no es un plantel para Menotti.	Bueno, mirá, Tapia, Graciani, Rinaldi, Musladini, Gatti, jugadores no me vas decir que no hay. . .
Milagro	Mucho "Menotti", mucho "Menotti". ¿Qué te creés que podría hacer un simple y sencillo director técnico? ¿Milagros?	Te lo juro, me lo dijo San Genaro, se apareció ante mis ojos y me dijo "en la final contra Independiente, hijo mío" —y abrió la mano así— "cinco le hacemos a los del rojo, quédate tranquilo".







Antonio Alegre, presidente del club a pesar de la barra brava, sencillo, feliz.

UN HOMBRE DIGNO

Sólo había pasado media hora de charla y Antonio Alegre parecía un conocido de toda la vida. Historias de grandes comilonas, anécdotas de Chacabuco —su pueblo natal—, su amor por Boca, sus mil y un oficios en los duros comienzos por el barrio de Boedo. Y una revelación sorprendente: que Alegre no se llama Alegre sino Farah. Que toda su familia es árabe y se cambió el apellido (en realidad lo tradujo: Farah quiere decir Alegre) en 1906, cuando llegaron a trabajar a la Argentina desde el Líbano.
Todo esto subrayado por risotadas, gestos traviesos que obligaban al dedo índice a empujar continuamente los anteojos hacia su posición normal. Caramba, fue tanta la corriente que transmitió en dos horas de palabras, frases y confesiones, que sólo en el momento de transcribir el reportaje uno reparó que este señor, presidente de Boca Juniors y empresario exitoso, tiene 64 años.
El tema era Boca, por supuesto. Pero el Boca visto desde los ojos de Antonio Alegre. Desde sus más profundos sentimientos, desde su piel. ¿Cuándo nació el romance con los colores azul y oro? ¿Hasta dónde se conmueve este señor de las mil experiencias con un equipo de fútbol? A ver, a ver. Es hora de escucharlo:
—Me hice hincha de Boca en Chacabuco. Y no porque mis padres lo hayan sido. La explicación es más sencilla: en el pueblo, todos jugaban al fútbol y la mayoría era de Boca. Eso, el contacto con Boca a través de la radio a galena y mi primer encuentro con el equipo en 1943, cuando lo vi jugar frente a Gimnasia o Estudiantes, no recuerdo bien, terminaron por hacerme hincha.
—Es decir que fue una cosa paulatina. Como un proceso.
—Sí, un proceso. Primero era simpatizante, después un gran simpatizante, hasta que me hice hincha.
—¿Y cómo fue ese primer contacto con Boca, con esa soñada camiseta, con el fervor de su público?
—Fue impresionante. Yo, no hay que olvidarse, era un muchacho de campo. Es más, en ese año estaba haciendo el servicio militar, así que entré sin pagar, con el uniforme. Y vi esa gente, escuché esos gritos. Fue una emoción comparable a la que sentí no hace mucho, cuando jugaron Boca y Argentinos Juniors aquí en la Bombonera. No podré olvidarme nunca de esas tribunas, de las banderas. . . Eso es Boca, al fin y al cabo.
—¿El muchacho de campo soñó alguna vez con ser jugador de fútbol?
—No, nunca.
—¡Qué extraño! Pero le gustaba el fútbol, jugaba al fútbol. . .
—Me encantaba. Jugaba todos los días en las calles de tierra. Pero nunca se me pasó por la cabeza ser jugador de fútbol o jugar en Boca. Y. . . le ahorro la pregunta, mucho menos pensé que algún día llegaría a ser presidente de Boca. De eso tiene la culpa un grupo de amigos que me convencieron en su momento.
—¿Está arrepentido?

—Para nada. No estoy arrepentido.
—¿Y qué cosas le pasaban por la cabeza en aquel momento?
—Trabajar, luchar por la vida. Yo soy un tipo de trabajo. Todo lo que tengo lo hice con mis manos. Desde que me mudé a Buenos Aires, más exactamente al barrio de Boedo, empecé a trabajar de cualquier cosa. Hice de todo.
—¿De todo?
—Mire, no le quiero contar toda mi vida porque se irían varias páginas. Sólo le confieso que llegué a vender hasta corsets para damas. . .
—¿Y cuándo aparece el empresario?
—Despacio. Hay mucho de por medio. Mi primer trabajo fue peón de albañil. También tuve un corretaje de materiales para la construcción. Una vez, por una deuda, me pagaron con dos máquinas para hacer pavimento. Bueno. . . Hoy tengo, desde hace más de treinta años, una empresa de pavimentación.
—¿Y qué más?
—Bueno (se ríe), no mucho más. Hay una estancia, sí, con ganado y agricultura, una concesionaria de autos y una estación de servicio.

"Prefiero perder dinero, nunca un amigo"

—¿Es usted millonario?
—No, que lo digan mis amigos. Las cosas no andan tan bien como antes, aunque últimamente estamos repuntando en la pavimentadora. Pero llegó a estar tres años sin vender material.
—¿Sabe que todavía la gente no puede entender cómo se pueden prestarle más de 600 mil dólares a Boca o a cualquier otro club? ¿Cómo hizo? ¿Está arrepentido? ¿Cuándo cree que los va a cobrar?
—Mire, le voy a ser muy claro. A mí el dinero nunca me obnubiló. Prefiero perderlo, antes que perder a un amigo. Me gusta que las personas que me quieren, vivan bien. Que no les falte nada. Yo tengo plata, es cierto, pero no por una finalidad en sí. Cuando le presté ese dinero a Boca era porque podía hacerlo. Lo hablé con mis hijos y estuvieron de acuerdo. Volvería a hacer lo mismo si pudiera. Ahora no estoy en condiciones, claro, ya le expliqué.
—¿Cree que lo va a cobrar algún día?
—Seguro que sí. El tema, ahora, es sanear la economía del club. Si las cosas se hacen bien, Boca saldrá adelante y podrá pagarles a todos sus acreedores.

Mi amigo, el Presidente

—Entre las cosas que se conocen de Antonio Alegre está su amistad con el Presidente de la Nación. Es más, el actual dirigente de Boca llegó a ocupar dos cargos en el actual Gobierno: presidente del Banco de la Nación y delegado de Alfonsín ante el Plan Alimentario Nacional en la Provincia de Buenos Aires.
—Lo conocí a Alfonsín en Chascomús, donde estuve bastante tiempo haciendo obras de pavimentación. Soy uno de los fundadores del Movimiento de Renovación y Cambio. Y, por sobre todas las cosas, soy un gran amigo suyo.
—En algún momento se dijo que usted era asesor de Alfonsín.
—Lo fui, pero jamás ocupé esa función.
—¿Y cómo es su relación actual con él? ¿Lo ve a menudo? ¿De qué hablan?
—Lo veo frecuentemente. Diría unas dos o tres veces por mes. Eso depende de sus ocupaciones. Es un hombre muy ocupado, es natural. Lo llamo yo o me llama él. Como cuando me dejó un mensaje grabado de felicitación cuando gané las últimas elecciones en el club.
—Cuando se ven, ¿hablan de política o de fútbol?
—Hablamos de todo, menos de política. Tocamos todos los temas, incluido el fútbol. El es hincha de Independiente, eso es conocido. Pero se preocupa también por los demás clubes. Por Boca, cuando tuvo que pasar aquella difícil situación del año pasado.

Una pasión llamada Boca Juniors

—Discúlpeme que se lo diga, pero usted no parece un apasionado del fútbol. Mejor dicho, no tiene esa imagen que tuvieron otros presidentes de Boca, más carismáticos. ¿Cómo siente a su club? ¿Qué pasa dentro suyo cada domingo?
—Como le dije antes, yo me fui haciendo hincha con el tiempo. Pero, es cierto, admito que no tengo una imagen de ese tipo.
Pero le puedo asegurar que llevo a Boca en la sangre y que cada domingo me comen los nervios en la platea. Que lo digan los que están a mi lado. Me doy vuelta todo el tiempo. Nunca me termino de acomodar.
—Ahora son momentos de triunfo, Alegre. ¿Cómo eran las cosas el año pasado?
—Fueron momentos muy difíciles, muy bravos. Cada vez que recibía una amenaza, un insulto o una piedra me iba a mi casa con el estómago endurecido. No podía dormir. Me desesperaba por encontrar la solución a todos aquellos problemas.
—¿Y la encontró?
—Las cosas han cambiado. Desde que llegó Menotti volvieron los éxitos y todo fue mejorando. Hasta la relación con la barra brava. En eso estoy seguro que hice bien. Jamás dimos el brazo a torcer, pero cuando la barra volvió a alentar al equipo sin provocar violencia yo fui el primero en aplaudirla. No hubo ningún pacto. Simplemente que ellos se dieron cuenta de su aislamiento y cambiaron de actitud.
—¿Cuál es su sueño, Alegre?
—Terminar el mandato con el 80 por ciento de la economía de Boca saneada.
—Y verlo campeón. . .
—Por supuesto. Pero me tengo mucha fe para este torneo. Creo que se nos va a dar. Aunque nos conviene más la Liguilla, por el dinero, uno tiene su corazoncito y quiere verlo campeón.
—Después de tanto hablar no quedaría mal, para el cierre, que nos defina a Boca. Haga de cuenta que está improvisando un discurso durante el festejo del título. ¿Qué diría?
—No soy bueno para los discursos. Pero, bueno, diría que Boca es pasión, es multitud. Que es casi el país. Y un sentimiento, por sobre todas las cosas.

RODOLFO PIOVERA

EL EQUIPO QUE LL



Arriba, desde la izquierda: Enrique Oscar HRABINA, Fabián Gustavo CARRIZO, Jorge Nicolás HIGUAIN, Hugo Orlando GATTI, Luis Ernesto ABRAMOVICH,

EGÓ A LA CUMBRE



Hugo Daniel MUSLADINI. Abajo: Jorge Roberto RINALDI, Alfredo Oscar GRACIANI, José Milton MELGAR, Carlos Daniel TAPIA, Jorge Alberto COMAS.

Aplastó a Estudiantes con un rotundo 5-1, sumó 9 goles en 2 partidos y sigue firme buscando el título.

INDEPENDIENTE, UNA FIESTA DEL GOL

Fue como si reviviéramos toda la historia en una noche, la inolvidable noche del miércoles. Esa historia que escuchamos mil veces. . .
El miércoles —como en un teatro— vimos toda LA GRAN HISTORIA DE LOS DIABLOS ROJOS con esos once actores circunstancialmente vestidos de blanco e interpretando maravillosamente la obra.

Reencarnaron a todos sus ilustres antecesores y, como en un fascinante túnel del tiempo, fueron apareciendo, uno por uno, los creadores de ese estilo extraordinario, de esa empedernida y



Navarro ya quiere ser la figura de la noche, su gran noche. Bochini le puso una cortada fantástica al peruano por la izquierda (¿quién dice que no se la pasa?) y el nueve señaló el 2-0 con este zurdazo cruzado.

Giusti robó una vez más el balón en el mediocampo y de su quite nació el primer gol. Se la dio a Navarro, éste se metió decididamente al área entre Agüero y Herrera y despachó un derechazo impresionante que hizo palo y red.



bellísima manía de jugar al fútbol de la mejor manera posible, pensando siempre en el arco de enfrente, en los títulos y en la gente.
El miércoles por la noche Independiente le tiró toda su historia encima a Estudiantes. Le hizo cinco goles y lo aplastó con la contundencia de lo estético, de lo que entra fulminantemente por los ojos.
Así, sin quererlo, revivió a Canaveri, Lalín, Ravaschino, Seoane y el Mumo Orsi. A Maril, De la Mata, Erico, Sastre y Zorrilla. A Micheli, Cecconato, Lacasia, Grillo y Cruz. A Bernao, Savoy, Yazalde, Artime y Tarabini. A Bonelli, a Bertoni, a Burruchaga. A todos.

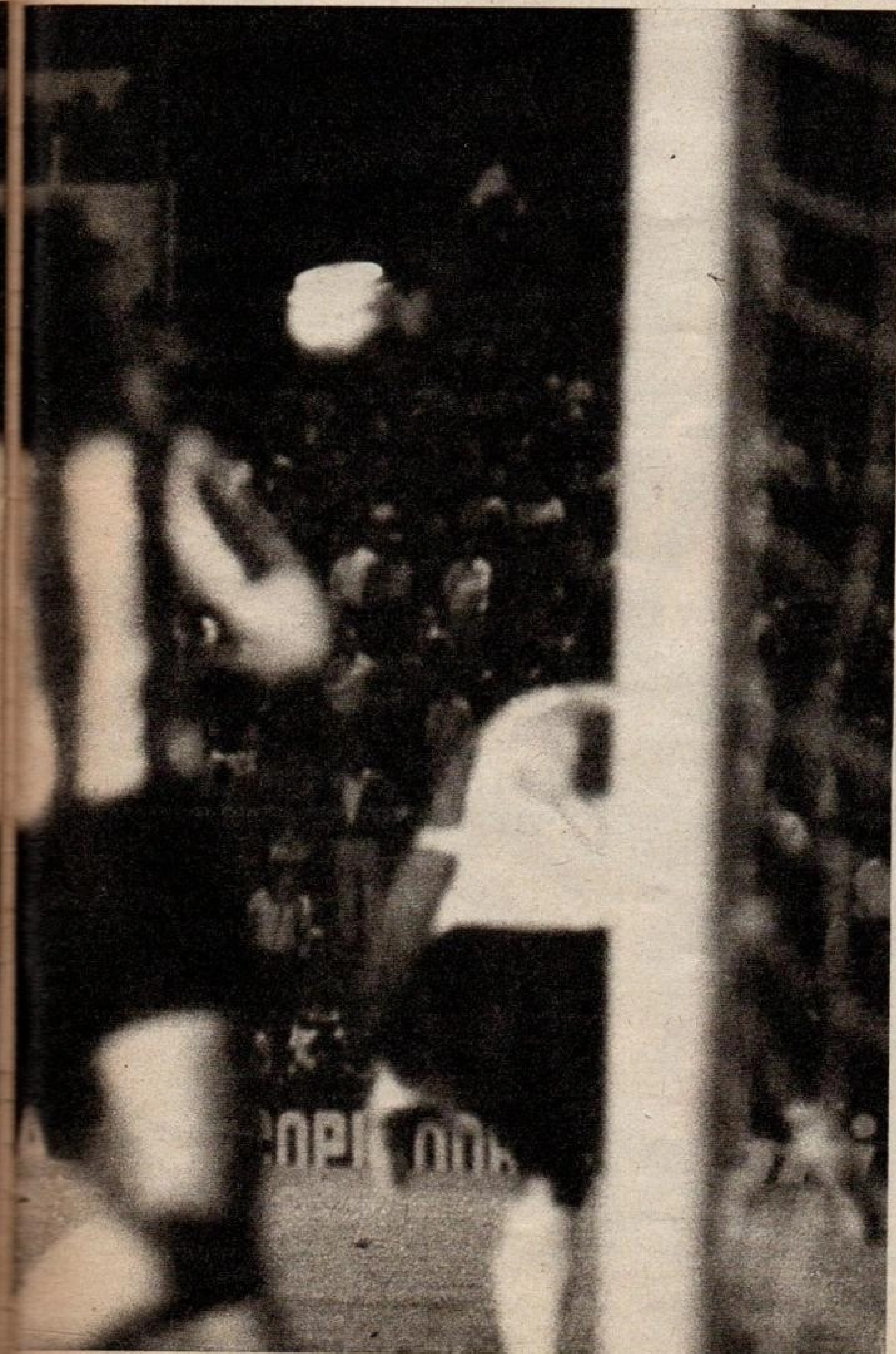
Contra Estudiantes fue igual que en el '26 o en el '38, que en el '54 o el '67, que en el '77 o el '78: *salir a ganar y a convertir la mayor cantidad posible de goles hermosos, como siempre*. Y entonces el peruano Navarro, en su mejor actuación del campeonato, se disfrazó de Arsenio Erico, de Mario Rodríguez o de Artime y enloqueció a todo el fondo de Estudiantes, convirtiendo nada menos que cuatro goles, como en las otras épocas, cuando atacaban cinco y defendían tres. Como en esos tiempos en que los partidos terminaban así como los termina ahora Independiente. Cinco a cuatro, cinco a uno. . . Y cuando uno dice que Navarro enloqueció a sus marcadores toda la noche, no quiere utilizar una metáfora. Porque conquistó su primer tanto a los diez minutos del primer tiempo y el último a los cuarenta y cuatro del segundo.
Y Bochini personificó a Bochini, pero evocando la imagen de Ernesto Grillo o de Manuel Seoane, gambeteando hacia adelante, buscando el gol con la diablura más inverosímil, intentando la pared más pretensiosa, esa que se tira entre mil piernas, que parece que no puede pasar y pasa.
La Vieja Reinoso hizo de De la Mata o de Lalín, apilando, quebrando la cintura mefistofélicamente, amontonando camisetas a rayas blancas y rojas. Y buscando el gol, que logró como lo marca la historia roja. Pase de cuchara magistral de Bochini sobre la última línea platense, entrada sorpresiva de Clausen por la derecha, centro milimétrico al segundo palo y el cabezazo del riojano para herir con esa obra de arte. Y no se vistió de De la Mata sólo para la gambeta, también intentó el Capote en una jugada que terminó en el travesaño cuando los ojos ya se salían de las órbitas por lo que estaban viendo. . .

Clausen interpretó a Antonio Sastre, cuando EL MAS COMPLETO jugaba de cuatro, contra la raya. Subiendo por la escalera del amague y la gambeta para dañar también él la red o para generar la jugada que trajera otro grito. Esta vez el Negro jugó tan bien defensiva como ofensivamente, apelando a todos esos increíbles recursos técnicos que desmienten su función de "defensor".
A Claudio Marangoni le tocó el papel del elegante, como de costumbre, para revivir a Raúl Leguizamón, a Corazzo o al mismo Pato Pastoriza. Y lo hizo con su fútbol prolijo a la hora de jugar y con el temperamento ardiendo en el momento de recuperar la posesión de la pelota, ese elemento indispensable, vital para Independiente, pues es el único libreto que tiene estudiado a fondo y



Este no fue de Navarro, pero sí el más lindo del festival rojo. La trajeron a un toque desde el fondo Marangoni y Giusti, recibió Bochini casi en la medialuna del área, esperó que le salieran y la levantó de cuchara para la

con el cual es capaz de brillar en la interpretación.
Alejandro Barberón vistió la camiseta que Raimundo Orsi eternizara durante ocho años antes de enloquecer a Italia y a la Juventus con sus goles. La misma de Osvaldo Cruz o el Conejo Tarabini. Y con las mismas artes: potencia arrolladora, desborde, centro a la cabeza de los que vienen. Así puso en la cabeza de Franco Navarro el cuarto gol de Independiente y tercero del peruano. Así intentó una chilena espectacular que se fue apenitas por arriba.
El pibe Guillermo Ríos, con toda su modestia encima, aceptó en el



entrada de Clausen. El lateral lanzó el centro medido y sobrado detrás de Bertero, por donde apareció Reinoso y la mandó a la red de un cabezazo.

ASI FUE LA 34ª FECHA

Miércoles 1° de abril de 1987
Rosario Central (0) vs. Ferro Carril Oeste (0)
Gimnasia (La Plata) (1) vs. Talleres (Córdoba) (1)
Argentinos Juniors (0) vs. Racing (Avellaneda) (1)
Unión (Santa Fe) (1) vs. Platense (1)
Temperley (1) vs. Vélez Sarsfield (0)
San Lorenzo (1) vs. Boca Juniors (3)
Deportivo Español (1) vs. Deportivo Italiano (0)
River Plate (2) vs. Racing (Córdoba) (0)
Independiente (5) vs. Estudiantes (La Plata) (1)
Instituto (Córdoba) (3) vs. Newell's (Rosario) (1)

LAS POSICIONES

	Pts.	J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.	Prom.
ROSARIO CENTRAL	42	34	14	14	6	57	43	**1,23**
BOCA JUNIORS	**42**	34	17	8	9	55	42	**1,06**
INDEPENDIENTE	**41**	34	15	11	8	60	40	**1,01**
NEWELL'S (Rosario)	**41**	34	16	9	9	44	35	**1,17**
SAN LORENZO	**40**	34	13	14	7	35	30	**1,10**
FERRO CARRIL OESTE	**39**	34	12	15	7	37	30	**1,21**
RACING (Avellaneda)	**38**	34	14	10	10	44	39	**1,11**
INSTITUTO (Córdoba)	**37**	34	12	13	9	48	40	**0,99**
VELEZ SARSFIELD	**36**	34	13	10	11	43	36	**1,15**
RIVER PLATE	**36**	34	12	12	10	46	42	**1,27**
TALLERES (Córdoba)	**35**	34	11	13	10	50	54	**1,00**
GIMNASIA (La Plata)	**34**	34	11	12	11	30	36	**1,00**
ESTUDIANTES (La Plata)	**33**	34	8	17	9	36	36	**1,01**
DEPORTIVO ESPAÑOL	**32**	34	11	10	13	25	28	**1,11**
RACING (Córdoba)	**31**	34	8	15	11	41	52	**0,94**
UNION (Santa Fe)	**27**	34	5	17	12	26	34	**0,83**
ARGENTINOS JUNIORS	**26**	34	5	16	13	44	43	**1,14**
TEMPERLEY	**24**	34	7	10	17	26	44	**0,79**
DEPORTIVO ITALIANO	**23**	34	6	11	17	26	47	**0,67**
PLATENSE	**23**	34	5	13	16	34	56	**0,78**

INDEPENDIENTE **5**
Navarro (10', 15', 71' y 89'); Reinoso (68')

ESTUDIANTES L. P. **1**
Gottardi (61')

Cancha: Independiente, Avellaneda.
Total: ₳ 35.636.-.
Jugado el 1°-4-87.
La figura: NAVARRO (10).

Independiente: Sergio Bernabé Vargas (6); Clausen (7), Villaverde (6), Ingrao (6), Guillermo Daniel Ríos (7); Giusti (7), Marangoni (7), Bochini (8); Gerardo Manuel Reinoso (7) (x), Franco Enrique Navarro (10), Barberón (7). Suplentes: Ducca, Juan Carlos Erba, Wiktor, Ruidíaz. DT: José Omar Pastoriza.
(x) Reemplazado por Percudani a los 74'.

Estudiantes La Plata: Bertero (5); Craviotto (5), Iribarren (4), Agüero (5) (x), Abel Ernesto Herrera (6); Guillermo Rodríguez (6), Llane (3) (xx), Insúa (6); Gottardi (5), Walter Javier Fernández (5), Gurrieri (4) (xxx). Suplentes: Bataglia, Vidal González, Yalvé. DT: José Manuel Ramos Delgado.
(x) Lesionado, reemplazado por Camino a los 38'.
(xx) Se retiró lesionado a los 72'.
(xxx) Reemplazado por Barbazán (5) a los 45'.
Detalle: A los 83' Vargas detuvo un penal ejecutado por Insúa. **Campo:** muy bueno. **Juez:** Cardillo (muy bien).

INDEPENDIENTE...



EL TERCERO: UNA PERLA PERUANA

Por la definición, el más lindo de los cuatro goles de Franco Enrique Navarro. Marangoni alargó en tres cuartos de cancha para Barberón, que venía a toda velocidad, y así sacó el centro perfecto para el peruano. Anticipó a Herrera y la clavó en el segundo palo de Bertero.

El Gráfico

Director
Ernesto Cherquis Bialo
Subdirector
Aldo Proietto
Jefes de Redacción
Osvaldo Ricardo Orcasitas (O. R. O.)
y Luis A. Hernández
Secretario de Redacción
José Luis Barrio
Prosecretario de Redacción
Natalio Gorin
Redactores Jefes
Carlos Irusta y Orlando Rios
Redactores Especiales
Julio César Pasquato (Juvenal)
y Jorge Barraza
Redactores
César Litvak. Daniel Arcucci
y Hugo Suerte
Colaboradores
Carlos Basurto. Eduardo Donadio. Nicanor González
del Solar. Adrián Maladesky. Nilo Neder.
Ernesto Patrono y Enrique Romero.
Servicios Exteriores
Estados Unidos de América: Alberto Oliva. **Italia:** Bruno
Passarelli. **España:** Esteban Peicovich.
Francia: Danielle Raymond y Osvaldo Ciézar.
Inglaterra: José Miguel Zambrano.
México: Jorge Ventura.

Director de Arte
José Félix Pastorelli
Jefes de Arte
Daniel A. Amorec y
Eduardo Dal Poggetto
Diagramador
Carlos Incarnato

Departamento de Fotografía
Director: Eduardo Forte
Jefe: Aldo Abaca
Producciones Especiales
Ricardo Alfieri (h). Eduardo Giménez.
Gerardo Horovitz. Héctor Maffuche.
Norberto Mosteirin. Guillermo
Rondini. Jorge Salto.
y Alfredo Willimburgh.
Reporteros Especiales
Marcelo Figueras, Oscar Mosteirin y Gerardo Prego
Reporteros
Claudio Divella. Julio Giustozzi.
Ignacio Gurruchaga. Fabián Mauri.
Luis A. Pozzi y José Tantessio

Departamento de Producción de Publicidad
Gerente
Raúl N. Sgaramella
Jefe de Publicidad: Oscar A. Repettó
Promotor: Marcelo Schaer

Administrador General
Carlos Alfredo Aller Atucha
Director Administrativo
Raúl L. A. Gay

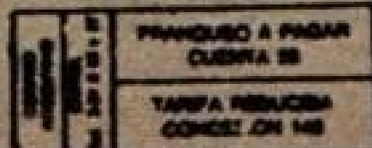
Gerente de Circulación
Pablo O. Rima

Consejo Editorial
Jorge de Luján Gutiérrez
Ernesto Cherquis Bialo



EL GRAFICO. Fundada el 30 de mayo de 1919, es publicada en Buenos Aires, Argentina, por Editorial Atlántida S.A., Azopardo 579, 1307. Capital Federal. Tel.: 33-4591/99. Precio de este ejemplar en todo el país: ₳ 2,00 **SUSCRIPCIONES DE LA EDICION SEMANAL:** En el exterior con franqueo vía aérea certificado, países limítrofes (Bolivia, Brasil, Chile, Paraguay, Perú y R. O. del Uruguay): 1 año (52 números) u$s 230.- Resto de Sudamérica, Centroamérica y Canadá: u$s 265.- Europa: u$s 285.- Asia, Africa y Oceanía: u$s 310.- Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 34.472. Impresa en Escobar exclusivamente con Tintas Letta en los Talleres Gráficos de la Editorial Atlántida S.A., editora de las revistas Billiken, Para Ti, Chacra & Campo Moderno, Gente y la Actualidad y Somos. Director General: Carlos Vigil. Adherida a la Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (ADEPA), a la Asociación Argentina de Editores de Revistas, al Instituto Verificador de Circulaciones y a la SIP: Sociedad Interamericana de Prensa. PRINTED IN ARGENTINA.

EDICION ESPECIAL
Nº 51
ABRIL DE 1987



INDEPENDIENTE...

reparto la función del Chivo Pavoni, cerrando con el mismo vigor, la misma solvencia, saliendo con la pelota limpia para entregársela al pie a las mejores figuras.
Y Ricardo Giusti detrás de la escena, colaborando en todo, jugando de apuntador. Ingrao inyectando ánimo y fuerzas desde el fondo, y hasta el pibe Vargas emulando a Fernando Bello o Pepe Santoro para detenerle un penal muy fuerte a Insúa
y rematar una función a pleno, con la orquesta acompañando el final a todo volumen y el público agradeciendo en aplausos.

Estudiantes terminó como mirando extasiado, observando también la representación de esos artistas de raza que están empecinados en el título y lo buscan "a la antigua", tratando de hacer cinco goles por partido "y que la gente se vaya contenta por el espectáculo". La gente ya lo sabe y por eso los respeta, porque ganando, empatando o perdiendo, con los Diablos Rojos el espectáculo está asegurado. Como antes y como siempre. Independiente.

JORGE BARRAZA
Fotos: EDUARDO GIMENEZ y RICARDO ALFIERI (padre)



Está por terminar el partido ya. Ochenta y nueve minutos, Bochini para Percudani, éste choca con Bertero, llega Franco Navarro, pasa por encima de los dos, se abre y define. Cuarto suyo, quinto de Independiente.



1ra EDICION AGOTADA.
NO SE PIERDA ESTA
SEGUNDA OPORTUNIDAD.
YA ESTA EN SU QUIOSCO.

EL HOMBRE DE LAS GRANDES PREDICCIONES TIENE MUCHO QUE DECIRLE.

En su libro Horangel Predicciones Astrológicas '87-'88. Segunda Edición.

Luego del éxito de la primera edición, nuevamente en su quiosco el libro de Horangel. Con todas las predicciones en un anuario único, indispensable y de colección. **224 páginas con el más completo y profundo estudio realizado para todos los signos.**

- **La tercera profecía de Fátima.**
- **Los grupos sanguíneos y el carácter.**
- **Parapsicología para todos.**
- **Los límites de cada signo.**
- **Enigmas del amor y la sexualidad.**
- **El secreto de la doble vida.**
- **Los ritmos de la prosperidad.**
- **La hora del éxito.**
- **Inminente era sísmica.**

Horangel y la experien[...]
25 años de estudi[...]
con sus predicc[...]
segunda [...]

El Gráfico Extra

INDEPENDIENTE GRANDIOSO



Franco Navarro frente a Bertero: cuatro goles
ano para el triunfo de Independiente sobre Estudiantes,
que sirve para estar cerca de la punta.